

Atelier 6

LES CONTINUITES INTERMEDIATIQUES (PAPIER, ECRAN, TEXTE, IMAGE, SON...)

On pense souvent l'arrivée des médias informatiques dans la culture de masse et dans l'école comme une **rupture radicale** (numérique vs papier, par exemple) de nature à modifier très profondément les processus cognitifs et d'apprentissage, que le phénomène soit conçu comme une perte irréparable (dégradation irréversible de la langue, superficialité des pratiques de lecture, progrès de l'illettrisme, difficultés de concentration des enfants, irruption d'une culture de la bribe, écrasement axiologique de l'information, etc.) ou comme un gain précieux (travail collaboratif, créativité accrue, facilitation de la pédagogie de projet, personnalisation des parcours d'apprentissage, naissance d'une intelligence planétaire, accès immédiat à une information encyclopédique, chute de la barrière entre la culture et les pratiques scolaires et la culture et les pratiques sociales, démocratisation du savoir, etc.).

A la lumière d'un rapide survol de l'histoire du texte et de ses supports (de l'inscription/affiche à la page écran), l'atelier réfléchira au contraire aux **continuités inter-médiatiques** qui marquent les différentes formes d'existence du texte et du document, aux complémentarités existantes et souhaitables, aux conditions pour que les représentations mentales des élèves inscrivent les médias informatiques dans un paysage médiatique très diversifié et harmonieux ; il s'interrogera sur les enjeux éducatifs que suppose la prise en compte de cet objectif.

Claude JEANNERET