

Séminaire Manuels numériques Lyon 20, 21 janvier 2011

Manuels numériques, TNI, ENT :



En quoi leur combinaison peut-elle permettre une meilleure efficacité dans la conduite du cours de français ?

Introduction

La réflexion, présentée ici, est issue de l'accompagnement « expérimentation manuel numérique en lettres » mené dans l'académie de Lyon, au début de l'année 2011.

Elle n'a de sens que si elle est replacée dans son contexte : les exemples sont empruntés uniquement aux manuels choisis en 5^{ème} en 2010-2011 par les collègues du Rhône (manuels numérisés plus que numériques) et les scénarios présentés dépendent de leur environnement matériel.

La réflexion, bien entendu, ne prend pas en compte les évolutions futures des manuels numériques.

Retour des échanges

- Problème des droits soulevés par le fait de s'approprier les textes et les images des manuels et de les publier dans l'ENT.
 - Le professeur peut ainsi se passer d'un « appareillage » du manuel et recomposer son propre outil. Qu'est-ce que les éditeurs peuvent lui apporter de mieux pour lui faciliter la tâche ?
 - Les scénarios ne présentent qu'une situation de cours en frontal.
-
-

Plan de l'exposé

- Manuels numériques en pratique : l'affichage
 - Quelle efficacité du manuel utilisé seul ?
 - Manuel et TBI : quel intérêt de les associer ?
 - Quelques exemples
 - TBI et ENT : garder une trace du cours
-
-

Manuels numériques en pratique

- Un manuel papier à la maison
 - Manuel numérique projeté en classe : deux types d'accès et deux types d'affichage :
 - accès via l'ENT (élève et prof)
 - accès en local (support : clef USB ou DVD) : prof uniquement
-
-

Des affichages différents

French 5e - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils ?

http://pvsla2.knepv.fr/fr/pvPage2.asp?skin=knepv&pa=1&puc=005227&nu=3

Google photofiltre

Rechercher Partager Sidewiki Mes favoris Traduire Saisie automatique photofiltre

ENT laclasse.com - Environnement Num...

Couverture Sommaire Diaporama

Options Aide

Envoyer à un contact Ajouter aux favoris

1 Entrer en 5^e : jouer avec les mots

Objectifs

- Lire et comprendre un texte
- Faire un résumé de la lecture

Textes

- De la lettre au mail
- J.M. G. Le Goffic - Manda
- Nicolas - 2 ans d'attente sous-jointes, 3 ans d'attente sous-jointes, 4 ans d'attente sous-jointes, 5 ans d'attente sous-jointes, 6 ans d'attente sous-jointes, 7 ans d'attente sous-jointes, 8 ans d'attente sous-jointes, 9 ans d'attente sous-jointes, 10 ans d'attente sous-jointes
- Les mots pour dire le monde
- M. Faucher - Manda
- Nicolas - 11 ans d'attente sous-jointes, 12 ans d'attente sous-jointes, 13 ans d'attente sous-jointes, 14 ans d'attente sous-jointes, 15 ans d'attente sous-jointes, 16 ans d'attente sous-jointes, 17 ans d'attente sous-jointes, 18 ans d'attente sous-jointes, 19 ans d'attente sous-jointes, 20 ans d'attente sous-jointes
- Les mots pour dire
- G. Feytaud - Manda
- Nicolas - 21 ans d'attente sous-jointes, 22 ans d'attente sous-jointes, 23 ans d'attente sous-jointes, 24 ans d'attente sous-jointes, 25 ans d'attente sous-jointes, 26 ans d'attente sous-jointes, 27 ans d'attente sous-jointes, 28 ans d'attente sous-jointes, 29 ans d'attente sous-jointes, 30 ans d'attente sous-jointes

Revisions

- Les lettres et les mots

Textes

- Les lettres et les mots

Le jeu des mots

- Les lettres et les mots

Histoire des arts

- Les lettres et les mots

Étude de la langue

- Les lettres et les mots

Écriture

- Les lettres et les mots

Évaluation

- Les lettres et les mots

2 Rire avec les fabliaux

Revisions

- Les lettres et les mots

Textes

- Les lettres et les mots

Le jeu des mots

- Les lettres et les mots

Histoire des arts

- Les lettres et les mots

Étude de la langue

- Les lettres et les mots

Écriture

- Les lettres et les mots

Évaluation

- Les lettres et les mots

3 Le chevalier médiéval, un héros d'exception

Revisions

- Les lettres et les mots

Textes

- Les lettres et les mots

Le jeu des mots

- Les lettres et les mots

Histoire des arts

- Les lettres et les mots

Étude de la langue

- Les lettres et les mots

Écriture

- Les lettres et les mots

Évaluation

- Les lettres et les mots

4 Tristan et Isolt : un conte d'amour et de mort

Revisions

- Les lettres et les mots

Textes

- Les lettres et les mots

Le jeu des mots

- Les lettres et les mots

Histoire des arts

- Les lettres et les mots

Étude de la langue

- Les lettres et les mots

Écriture

- Les lettres et les mots

Évaluation

- Les lettres et les mots



Plein écran

- Couverture
- Sommaire
- Diaporama

- Envoyer à un contact
- Ajouter aux favoris

- Options
- Aide



1 Entrer en 5^e : jouer avec les mots

OBJECTIFS
 → Étudier le sens des mots.
 → Être à partir de textes appartenant à des genres différents.

Textes

- De la lettre au mot
J. M. G. Le Clézio, « *Moedo* » 16
- Activités** : à vous d'inventer votre alphabet, à vous d'écrire votre prénom, lire une nouvelle.
- Des mots pour dire le monde
M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage* 18
- Activités** : histoire des arts, recherche B2), à vous de définir un mot par une image, lire un texte à trois voix, à vous de faire un portrait, à vous de décrire un lieu.
- Les mots en question
C. Roy, *Nouvelles enfantinesques* 20
- Activités** : à vous de créer des expressions fantaisistes, à vous d'associer des mots qui se ressemblent, à vous d'inventer une signature et un titre, réciter un poème.
- Les mots pour rire
G. Feytaud, *Fiancés en herbe* 22
- Activités** : lire une comédie courte de G. Feytaud, nom propre et nom commun, jouer la scène, à vous de créer des mots composés, à vous d'écrire un dialogue de théâtre.



4

2 Rire avec les fabliaux

Repères

Les fabliaux au Moyen Âge 26

Textes

- L'univers des fabliaux : « Les Perdrix » 28
- Le fabliau, un récit comique : « Estula » 32

Je fais le point

Les caractéristiques des fabliaux 35

Histoire des arts

La vie quotidienne dans les enluminures 36

Étude de la langue

- GRAMMAIRE** : le récit au passé, les valeurs du présent, le dialogue, de l'ancien français au français moderne 38
- CONJUGAISON** : l'indicatif présent et passé simple 39
- ORTHOGRAPHE** : l'accord sujet-verbe 39
- FIGURES DE STYLE** : l'énumération, la répétition et la comparaison 39
- VOCABULAIRE DES FABLIAUX** : histoire des mots (les doublets), personnages de fabliaux, les métiers au Moyen Âge, la vie à la campagne, décrire un métier, qualités et défauts humains, faire un portrait moral, compléter des proverbes 40

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : écrire à partir d'une expression, imaginer une situation de quiproquo, écrire la première phrase d'un fabliau, écrire la suite d'un fabliau 41
- ACTIVITÉS D'ORALE** : mettre en scène un fabliau (« Les Trois Aveugles de Compiègne » de Coustebarbe) 42

Lire...

- des fabliaux 45
- Méthode : raconter un fabliau devant un public 45

Évaluation

« Le Curé qui mange des mères » de Gairin 46

3 Le chevalier médiéval, un héros d'exception

Repères

De la chanson de geste au roman courtois 50

Textes

- Roland, un preux chevalier : *La Chanson de Roland* 52
- L'éducation du chevalier : *Perceval* 54
- Des chevaliers au combat : *Yvain* 56
- Le chevalier au service de la dame : *Les Chevaliers du roi Arthur* 58

Je fais le point

Yvain, le Chevalier au Lion, d'après Chrétien de Troyes 60

Je fais le point

Les chevaliers dans la littérature médiévale 61

Histoire des arts

L'art de la broderie au Moyen Âge : la tapisserie de Bayeux 62

Étude de la langue

- VOCABULAIRE** : la laisse 64
- GRAMMAIRE** : les degrés et les fonctions de l'adjectif, juxtaposition, coordination et subordination 64
- CONJUGAISON** : l'indicatif présent et passé simple 64
- ORTHOGRAPHE** : l'accord de l'adjectif 65
- FIGURES DE STYLE** : la comparaison et l'hyperbole 65
- VOCABULAIRE DE LA CHEVALERIE** : les doublets, l'équipement du chevalier, écrire un dialogue, le nom des épées, les blasons, les chevaux au Moyen Âge, bons et mauvais chevaliers, le vocabulaire du Moyen Âge 65

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : s'adresser à son épée, choisir sa couleur, écrire un récit illustrant une qualité, présenter un chevalier des temps modernes, raconter un combat de chevaliers 67
- ACTIVITÉS D'ORALE** : apprendre et réciter un poème (« Aymerlot » de V. Hugo) 68

Lire...

- des romans de chevalerie 69
- Méthode : lire un roman de chevalerie 69

Évaluation

Perceval ou le conte du Graal 70

4 Tristan et Iseut : un conte d'amour et de mort

Repères

Tristan et Iseut 74

Textes

- La naissance de Tristan 76
- Le combat initiatique 78
- La passion amoureuse 80
- La forêt du Marais 82
- La mort des amants 84

Je fais le point

Un beau conte d'amour et de mort 87

Étude de la langue

- GRAMMAIRE** : les expansions du nom, le discours direct, les valeurs des temps dans le récit 88
- CONJUGAISON** : l'indicatif futur, le conditionnel présent et passé 88
- ORTHOGRAPHE** : dictée préparée 89
- FIGURES DE STYLE** : la comparaison 89
- VOCABULAIRE DES SENTIMENTS** : histoire d'un mot, les doublets, les sentiments (la passion, la souffrance amoureuse, la jalousie) 90

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : inventer un philtre magique, offrir un présent d'amour ou d'amitié, décrire une passion, raconter une rencontre, éprouver un sentiment de jalousie 91
- ACTIVITÉS D'ORALE** : débattre, lire un texte à haute voix (L'art du châteaufort de M. de France), réciter un poème (« Chanson de Barberine » d'A. de Musset) 92

Évaluation

Le gielot magique (chapitre 14) 94

Affichage en local

Bibliothèque **Outils** **Manager** **Rechercher** Options Aide

Rives bleues Français 5e

Sommaire Diaporama Ressources

Page 4 / 388

1 Entrer en 5^e : jouer avec les mots

OBJECTIFS
= Choisir le sens des mots.
= Écrire à partir de textes appartenant à des genres différents.

Textes

- De la lettre au mot
J. M. G. Le Clézio, « Mondo » 16
- ACTIVITÉS** : à vous d'inventer votre alphabet, à vous d'écrire votre prénom, lire une nouvelle.
- Des mots pour dire le monde
M. Tournier, *Vendredi ou la Vie sauvage* 18
- ACTIVITÉS** : histoire des arts, recherche B2I, à vous de définir un mot par une image, lire un texte à trois voix, à vous de faire un portrait, à vous de décrire un lieu.
- Les mots en question
C. Roy, *Nouvelles enfantasses* 20
- ACTIVITÉS** : à vous de créer des expressions fantaisistes, à vous d'associer des mots qui se ressemblent, à vous d'inventer une signature et un titre, réciter un poème.
- Les mots pour rire
G. Feydeau, *Fiancés en herbe* 22
- ACTIVITÉS** : lire une comédie courte de G. Feydeau, nom propre et nom commun, jouer la scène, à vous de créer des mots composés, à vous d'écrire un dialogue de théâtre.

2 Rire avec les fabliaux

Repères
Les fabliaux au Moyen Âge 26

Textes

- L'univers des fabliaux : « Les Perdrix » 28
- Le fabliau, un récit comique : « Estula » 32
- Je fais le point**
Les caractéristiques des fabliaux 35

Histoire des arts
La vie quotidienne dans les enluminures 36

Étude de la langue

- GRAMMAIRE** : le récit au passé, les valeurs du présent, le dialogue, de l'ancien français au français moderne 38
- CONJUGAISON** : l'indicatif présent et passé simple 39
- ORTHOGRAPHE** : l'accord sujet-verbe 39
- FIGURES DE STYLE** : l'énumération, la répétition et la comparaison 39
- VOCABULAIRE DES FABLIAUX** : histoire des mots (les doublets), personnages de fabliaux, les métiers au Moyen Âge, la vie à la campagne, décrire un métier, qualités et défauts humains, faire un portrait moral, compléter des proverbes 40

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : écrire à partir d'une expression, imaginer une situation de quiproquo, écrire la première phrase d'un fabliau, écrire la suite d'un fabliau 41
- ACTIVITÉS D'ORAL** : mettre en scène un fabliau (« Les Trois Aveugles de Compiègne » de Courtebarbe) 42

Lire...

- des fabliaux 45
- MÉTHODE** : raconter un fabliau devant un public 45

Évaluation
« Le Curé qui mangea des mûres » de Garin 46

3 Le chevalier médiéval, un héros d'exception

Repères
De la chanson de geste au roman courtois 50

Textes

- Roland, un preux chevalier : *La Chanson de Roland* 52
- L'éducation du chevalier : *Perceval* 54
- Des chevaliers au combat : *Yvain* 56
- Le chevalier au service de la dame : *Les Chevaliers du roi Arthur* 58
- Je fais le point**
Je fu une femme compaignie
Yvain, le Chevalier au Lion, d'après Chrétien de Troyes 60
- Je fais le point**
Les chevaliers dans la littérature médiévale 61

Histoire des arts
L'art de la broderie au Moyen Âge : la tapisserie de Bayeux 62

Étude de la langue

- VERSIFICATION** : la laisse 64
- GRAMMAIRE** : les degrés et les fonctions de l'adjectif, juxtaposition, coordination et subordination 64
- CONJUGAISON** : l'indicatif présent et passé simple 64
- ORTHOGRAPHE** : l'accord de l'adjectif 65
- FIGURES DE STYLE** : la comparaison et l'hyperbole 65
- VOCABULAIRE DE LA CHEVALERIE** : les doublets, l'équipement du chevalier, écrire un dialogue, le nom des épées, les blasons, les chevaux au Moyen Âge, bons et mauvais chevaliers, le vocabulaire du Moyen Âge 65

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : choisir sa couleur, écrire une qualité, présenter un chevalier moderne, raconter un épisode 66
- ACTIVITÉS D'ORAL** : apprendre un poème de Aymeril 66

Lire...

- des romans de chevalerie 69
- MÉTHODE** : lire un roman de chevalerie 69

Évaluation
Perceval ou le conte du Graal 70

4 Tristan et Iseut : un conte d'amour et de mort

Repères
Tristan et Iseut 74

Textes

- La naissance de Tristan 76
- Le combat initiatique 78
- La passion amoureuse 80
- La forêt du Morois 82
- La mort des amants 84
- Je fais le point**
Un beau conte d'amour et de mort 87

Étude de la langue

- GRAMMAIRE** : les expansions du nom, le discours direct, les valeurs des temps dans le récit 88
- CONJUGAISON** : l'indicatif futur, le conditionnel présent et passé 88
- ORTHOGRAPHE** : dictée préparée 89
- FIGURE DE STYLE** : la comparaison 89
- VOCABULAIRE DES SENTIMENTS** : histoire d'un mot, les doublets, les sentiments (la passion, la souffrance amoureuse, la jalousie) 90

Expression

- ACTIVITÉS D'ÉCRITURE** : inventer un poème magique, offrir un présent d'amour ou d'amitié, décrire une passion, raconter une rencontre, éprouver un sentiment de jalousie 91
- ACTIVITÉS D'ORAL** : débats, lire un lai à haute voix (*lai du chèvrefeuille* de M. de France), *Le Chevalier au charbon* de Robert de Boron 91

Des outils d'annotation

Manuel interactif en ligne

original

Sommaire détaillé

Littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

1 Atelier de rentrée

- Lire un récit
- Lire une image
- Rédiger un récit

12
12
14
15



2 La Chanson de Roland

XI^e siècle

18

Repères

Des textes et des images

- La querelle de Roland et Ganelon (lisses 20 à 23)
- Roland et Olivier dans la bataille (lisses 81, 83, 87)
- La mort d'Olivier (lisse 150)
- La mort de Roland (lisses 174-175)

- Lectures personnelles** Autour de Charlemagne et des croisades

Lexique

Le vocabulaire de la chanson de geste

Atelier d'expression

- Activités de langue** Le discours direct • Les 2^e personnes du verbe • Les adjectifs de couleur
- Cinq sujets d'expression écrite et orale** Faire parler un personnage • Rédiger une description • Présenter une image

Histoire des arts

- Saint-Denis, église des rois de France
- Lecture d'image Louis VI le Gros prend l'effigie de Saint-Denis, huile sur toile

À retenir

Le texte et la langue • Le genre • L'histoire et les personnages

À retenir

La drapure de Charles (lisse 207)

4



3 Le chevalier et sa dame

XII^e siècle

36

Repères

Des textes et des images

- Frec et les trois brigands
- Erec et Enide, Chrétien de Troyes
- Yvain et l'anneau de Laudine
- Yvain ou Le Chevalier au lion, Chrétien de Troyes
- Lancelot et l'épreuve de la charrette
- Lancelot ou Le Chevalier de la charrette, Chrétien de Troyes
- Œuvre intégrale** Tristan et Iseult de Béroul

- Lectures personnelles** Autour du roman de chevalerie

Lexique

Le vocabulaire des romans de chevalerie

Atelier d'expression

- Activités de langue** Les compléments circonstanciels de temps et de lieu • Les pronoms substitués au nom
- Quatre sujets d'expression écrite et orale** Rédiger un épisode de roman de chevalerie • Rédiger une scène de rencontre amoureuse • Raconter une scène de roman de chevalerie

- Quatre sujets d'expression écrite et orale** Rédiger un épisode de roman de chevalerie • Rédiger une scène de rencontre amoureuse • Raconter une scène de roman de chevalerie

Histoire des arts

- Le château fort
- Lecture d'image Olivier de Castille occire sa fille en mariage à Artus d'Algarbe, miniature

À retenir

Chrétien de Troyes et le roman courtois • Le chevalier, héros du Moyen Âge • La dame dans le roman courtois • Les chevaliers de la Table Ronde et la quête du Graal

À retenir

La disgrâce d'un chevalier, Yvain ou Le Chevalier au lion

38

40

42

44

46

48

49

50

51

52

53

54

54

55



4 Le Roman de Renart, L'aventure du puits

XII^e-XIII^e siècles

56

Repères

Des textes et des images

- La torture de la faim
- Le Puits
- Renart pris au piège I
- Le Puits (suite)
- Le paradis à portée de voix
- Le Puits (suite)
- Ysaie trompé et battu
- Le Puits (fin)
- Œuvre intégrale** Le Roman de Renart

Lexique

Le vocabulaire du Roman de Renart

Atelier d'expression

- Activités de langue** Les 3^e personnes du passé simple • La ponctuation du dialogue
- Six sujets d'expression écrite et orale** Rédiger au passé un récit inspiré du Roman de Renart • Raconter une nouvelle aventure de Renart • Rédiger un dialogue • Mettre en scène un passage du Roman de Renart

Histoire des arts

- Les animaux dans l'art médiéval
- Lecture d'image Départ pour la chasse au faucon, taïssienne

À retenir

Le Puits, une branche représentative du Roman de Renart • Le personnage de Renart • L'art de la moquerie

À retenir

Ma commère le méseigne, première aventure de Renart

58

60

62

64

66

68

69

70

71

72

73

74

75



5 Le fabliau et la farce

XIII^e-XIV^e siècles

76

Repères

Des textes et des images

- Brunain, la vache du pâtre Texte intégral
- Estula, Texte intégral
- Estula, Texte intégral (fr.)
- Œuvre intégrale** La Farce de Maître Pathelin

Lexique

Le vocabulaire du fabliau

Atelier d'expression

- Activités de langue** La ponctuation ou dialogue • Les verbes introducteurs ou discours direct • Les mots exprimant le lieu et leurs homophones
- Quatre sujets d'expression écrite** Écrire un fabliau

Histoire des arts

- La peinture des voleurs et des tricheurs
- Lecture d'image Le Tricheur à l'as de carreau, huile sur toile

À retenir

Le fabliau, un genre littéraire prosaïque au XIII^e siècle • Les personnages des fabliaux et la satire sociale • La farce

À retenir

Un heureux hasard, Le Soucheur d'Abbeville

78

80

82

84

86

87

88

89

90

91

92

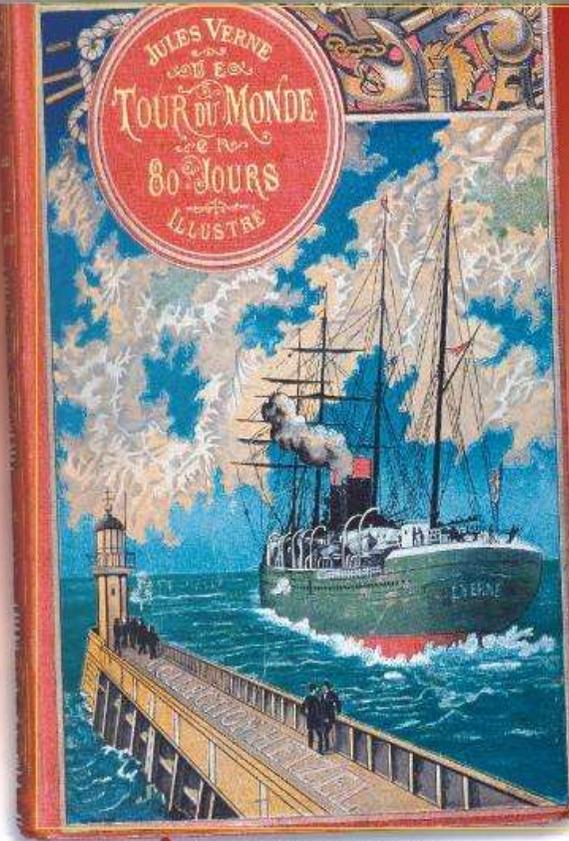
93

1

Le roman d'aventures

► Découvrir les codes du roman d'aventures

Repères Le ^{xx} e siècle, âge d'or du roman d'aventures	14
Textes et Images	
1. « Une attaque de dinosaure », <i>Le Monde perdu</i> , Arthur Conan Doyle	16
Étude de l'image : Surpris ! tableau du douanier Rousseau	19
2. « Un spectacle inattendu », <i>Voyage au centre de la Terre</i> , Jules Verne	20
3. « La mort d'un Titan », <i>Le Vicomte de Bragelonne</i> , Alexandre Dumas	22
4. « Chez Fagin », <i>Oliver Twist</i> , Charles Dickens	25
5. « À la recherche du sentier perdu », <i>Le Grand Meaulnes</i> , Alain-Fournier	28
Synthèse Les caractéristiques du roman d'aventures	31
Histoire des arts Photographie et cinéma, arts de la mise en scène	32
Langue et Expression	
• Vocabulaire : La nature	34
• Grammaire pour écrire : Faire une description expressive	35
• Écriture : Décrire un lieu propice à l'aventure	36
À lire & à voir	37



Couverture du *Tour du monde en quatre-vingt jours*, roman de Jules Verne, éditions Hetzel, fin ^{xix}e siècle.

Lire une image

1. À quelle époque situez-vous cette illustration ?
2. Que vous inspire le titre de ce roman ?
3. Cette illustration correspond-elle à l'idée que vous vous faites de l'aventure ? Pourquoi ?



Projection en classe

- Un zoom sélectif ou une sélection d'un bloc
- Un meilleur affichage de
 - textes
 - images
 - exercices

Dossier Littérature et peinture

12 Portraits et paysages

OBJECTIFS DU DOSSIER
 → Analyser différents types de portraits et de paysages.
 → Étudier la visée d'un portrait et d'un paysage.

La composition d'un portrait

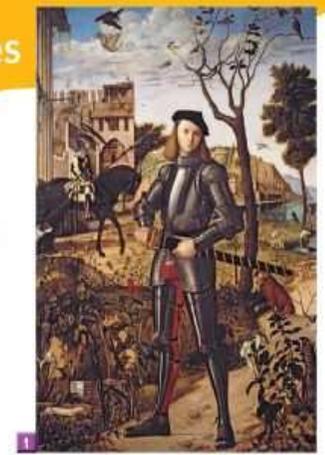
→ Vittore Carpaccio (vers 1460-vers 1525), *Portrait d'un chevalier* (1510), huile sur toile, 2,185 x 1,515 m (musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne).

Extrait 1
 « Le plus bel enfant du monde »

Après la mort de son père, Lancelot grandit auprès de la fée Viviane...

De l'avis de tous, c'était le plus bel enfant du monde. Son teint n'était ni blanc, ni brun, mais un peu bronzé, et ses joues légèrement colorées d'un sang vermeil¹. Sa bouche était petite et fermement dessinée, ses dents blanches et bien rangées, son nez aquilin², et une petite fossette creusait son menton. Il avait le front haut et large, et ses cheveux, d'un blond brillant dans sa petite enfance, devinrent châtrains par la suite, tout en restant clairs et raisonnablement bouclés. Ses yeux vifs pétillaient quand il était joyeux, mais la colère les rendait pareils à des charbons ardents. Son nez se fronçait alors comme celui d'un cheval rétif³, il serrait les dents, sa parole se faisait violente comme le son d'une trompette, et il déchirait ce qui lui tombait sous la main. La colère lui faisait oublier toute autre chose.

Son corps était admirablement proportionné : des épaules larges et hautes, des membres déliés⁴, une poitrine bien plus large et profonde que la moyenne.



- 1. vermeil : rouge-vif.
- 2. aquilin : droit.
- 3. rétif : rebelle, difficile à maîtriser.
- 4. déliés : souples.

D'après Christian de Troyes, *Lancelot du Lac* (vers 1170), adapté par Anne-Marie Cadoc-Colin © LGF (2008).

Lire et observer

1. Extraits 1 et 2. Qui sont les personnages décrits ?
2. a. Faites la liste des éléments qui composent les portraits. Dans quel ordre sont-ils présentés ?
 b. Relevez les termes valorisants qui caractérisent le physique des personnages.

- c. Quels traits physiques dévoilent leur caractère ?
3. Identifiez les auteurs des tableaux 1 et 2, la date et la technique utilisée.
4. Décrivez les personnages représentés.
5. a. Quels éléments du portrait sont mis en valeur par le choix du cadrage (→ Leçon 47, p. 352) ?
 b. Qu'apporte l'arrière-plan au portrait ?

Extrait 2
 « Plutôt belle que jolie »

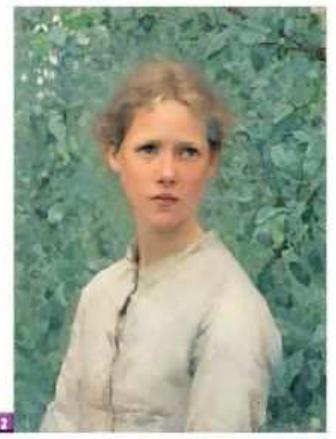
Michel Strogoff, un jeune officier du tsar (empereur) de Russie prend le train pour accomplir une mission ; une jeune fille s'installe en face de lui.

Cette jeune fille devait avoir de seize à dix-sept ans. Sa tête, véritablement charmante, présentait le type slave¹ dans toute sa pureté – type un peu sévère², qui la destinait à devenir plutôt belle que jolie, lorsque quelques années de plus auraient fini définitivement ses traits. D'une sorte de fanchon³ qui la coiffait s'échappaient à profusion⁴ des cheveux d'un blond doré. Ses yeux étaient bruns avec un regard velouté d'une douceur infinie. Son nez droit se rattachait à ses joues, un peu maigres et pâles, par des ailes légèrement mobiles. Sa bouche était finement dessinée, mais il semblait qu'elle eût, depuis longtemps, désappris de sourire.

Jules Verne, *Michel Strogoff* (1876).

- 1. slave : d'Europe centrale et orientale.
- 2. sévère : grave, sérieux.
- 3. fanchon : petit foulard noué autour du cou.
- 4. à profusion : en quantité.

→ Sir George Clausen (1852-1944), *Young de jeune fille* (1886), huile sur toile, 56,7 x 44,5 cm (Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni).



Écrire

Rédigez le portrait du jeune homme qui pourrait accompagner la jeune fille du train.

- Consignes d'écriture**
- Ordonnez la description (visage, silhouette).
 - Utilisez des termes valorisants (→ Fiche méthode 3, p. 364).

Point histoire des arts

Camper un personnage

- Dans un texte, les éléments du portrait sont présentés de façon ordonnée ; ils peuvent fournir des indications sur le caractère du personnage. La beauté est soulignée par des termes et comparaisons valorisants.
- En peinture, les portraits se distinguent par le choix du cadrage (→ Leçon 47, p. 352) : le plan moyen montre le personnage en pied (de la tête aux pieds) ; le plan rapproché détaille le visage et le buste. L'arrière-plan peut donner des informations sur l'univers du personnage.

Madrid, Espagne).

Lancelot grandit auprès de la fée Viviane...



De l'avis de tous, c'était le plus bel enfant du monde. Son teint n'était ni blanc, ni brun, mais un peu bronzé, et ses joues légèrement colorées d'un sang vermeil¹. Sa bouche était petite et fermement dessinée, ses dents blanches et bien rangées, son nez aquilin², et une petite fossette creusait son menton. Il avait le front haut et large, et ses cheveux, d'un blond brillant dans sa petite enfance, devinrent châains par la suite, tout en restant clairs et raisonnablement bouclés. Ses yeux vifs pétillaient quand il était joyeux, mais la colère les rendait pareils à des charbons ardents. Son nez se fronçait alors comme celui d'un cheval rétif³, il serrait les dents, sa parole se faisait violente comme le son d'une trompette, et il déchirait ce qui lui tombait sous la main. La colère lui faisait oublier toute autre chose.

Son corps était admirablement proportionné : des épaules larges et hautes, des membres déliés⁴, une poitrine bien plus large et profonde que la moyenne.

D'après Chrétien de Troyes, *Lancelot du Lac* (vers 1170),
adapté par Anne-Marie Cadot-Colin © LGF (2008).

1. vermeil :

rouge vif.

2. aquilin : droit.

3. rétif : rebelle,
difficile à maîtriser.

4. déliés : souples.

Le Roman de Renart, "Le Puits" - Histoires des arts : Les animaux dans l'art médiéval - Départ pour la chasse au faucon (tapisserie)



Quelle efficacité ?

- Convergences des regards vers l'écran
 - Participation plus active des élèves, notamment pour intervenir au tableau (repérages sur le texte, sur l'image...), quels que soient les outils
 - Gain de temps dans les changements d'activité
-
-

Inconvénients du manuel projeté

- Contraintes du format de l'outil de lecture
- Des manipulations parfois complexes pour le professeur
- Une lecture linéaire

L'intérêt du TBI ? malgré des outils d'annotation analogues

- Sélection plus fine
 - Juxtaposition d'éléments non consécutifs
 - Ajouts simples de liens personnels
 - Possibilité de rendre « interactifs » des exercices qui ne le sont pas
 - Construction d'une trame de cours à la maison pour une présentation fluide
 - Enregistrement, exportation et mise en ligne dans l'ENT (cahier de textes et documents partagés)
-
-

Quelques exemples (1)

- Sélection (capture) et présentation d'exercices dans le but d'une correction efficace

Parfois des exercices interactifs

The screenshot shows a digital learning interface for a French 5th-grade exercise. At the top, there is a navigation bar with icons for 'Sommaire', 'Diaporama', 'Ressources', 'Mes pages', and 'Aide'. The main content area is titled 'Chap 1 exercice 2 de vocabulaire' and '1. Le roman d'aventures'. Below this, the instruction reads: '3. Complétez les phrases suivantes par ces noms. Pour cela, faites-les glisser à la bonne place.' There are three numbered sentences with empty boxes for answers: 1. 'J'avais le vertige sur cette route en corniche qui surplombait un immense []', 2. 'La voiture glissa dans le virage et tomba dans le []', and 3. 'Le glacier était couvert de neige et l'alpiniste redoutait de tomber dans une []'. To the right of these sentences are three buttons labeled 'crevasse', 'précipice', and 'ravin'. At the bottom right of the exercise area is a 'VALIDER' button. The bottom of the screen features a control bar with icons for text editing, navigation, and a page indicator showing 'Aller à la page : 34 / 392 ok'.

Français 5e

Sommaire Diaporama Ressources Mes pages Aide

Chap 1 exercice 2 de vocabulaire

1. Le roman d'aventures

3. Complétez les phrases suivantes par ces noms.
Pour cela, faites-les glisser à la bonne place.

1. J'avais le vertige sur cette route en corniche qui surplombait un immense [].
2. La voiture glissa dans le virage et tomba dans le [].
3. Le glacier était couvert de neige et l'alpiniste redoutait de tomber dans une [].

crevasse

précipice

ravin

VALIDER

Aller à la page : 34 / 392 ok

Le plus souvent un affichage traditionnel

1 Récrivez ces phrases en supprimant « il y a » et en utilisant un verbe plus expressif choisi parmi cette liste :

serpenter – enjamber – embaumer – courir – surplomber – se découper.

1. Il y a une église en haut du village. → Une église ...
2. Il y a un pont sur la rivière. → Un pont ...
3. Il y a un chemin à travers les broussailles. → Un chemin ...
4. Il y a une rivière dans cette prairie. → Une rivière ...
5. Il y a un torrent au milieu des roches. → Un torrent ...
6. Il y a des fleurs qui sentent bon. → Des fleurs ...

2 Pour évoquer les bruits de la nature, complétez les phrases avec les verbes suivants :

planer – haleter – s'évanouir – siffler.

1. Un silence pesant ... sur la lande déserte.
2. Le vent ... rageusement dans les branches.
3. La bête aux aguets ... puis repartit aussitôt.
4. Le hurlement du loup retentit dans la nuit puis ... au loin.

2. Une bourrasque envoya la frêle ... sur les récifs.

3. Du haut de ... les hauts murs de l'immensité de l'océan.

4. Les mouettes nichaient sur un ... sus des flots.

5. Il jeta l'épée d'Arthur qui sombra sous-marin.

7 a. Complétez les phrases avec les verbes, que vous emploieriez au passé simple :

s'amonceler – déferler – zébrer – grondé.

La mer était calme, mais d'énormes ...
Bientôt le ciel tout entier ..., le ton ...
..., déversant des trombes d'eau sur ...
... le ciel et d'énormes vagues ... sur ...

b. Poursuivez la description de ... employant les mots suivants :

lame – rouleau – écume – flots –

1 Récrivez ces phrases en supprimant « il y a » et en utilisant un verbe plus expressif choisi parmi cette liste :

serpenter – enjamber – embaumer – courir – surplomber – se découper.

1. Il y a une église en haut du village. → Une église ...
2. Il y a un pont sur la rivière. → Un pont ...
3. Il y a un chemin à travers les broussailles. → Un chemin ...
4. Il y a une rivière dans cette prairie. → Une rivière ...
5. Il y a un torrent au milieu des roches. → Un torrent ...
6. Il y a des fleurs qui sentent bon. → Des fleurs ...

se découpe

serpente

embaument

enjambe

surplombe

court

4 Classez les termes suivants en deux colonnes, selon qu'ils désignent des eaux courantes ou des eaux stagnantes.

torrent – mare – lac – rivière – fleuve – marais – étang – ruisseau – cascade – ruisselet – marécage – lagune – rapide.

cascade **ruisseau**

torrent **rapide**

marais **étang**

lagune **mare**

ruisselet **marécage**

lac

rivière **fleuve**

4 Classez les termes suivants en deux colonnes, selon qu'ils désignent des eaux courantes ou des eaux stagnantes.

torrent – mare – lac – rivière – fleuve – marais – étang – ruisseau – cascade – ruisselet – marécage – lagune – rapide.

courantes
rivière

cascade

rapide

torrent

ruisselet

ruisseau

fleuve

Stagnantes

marais

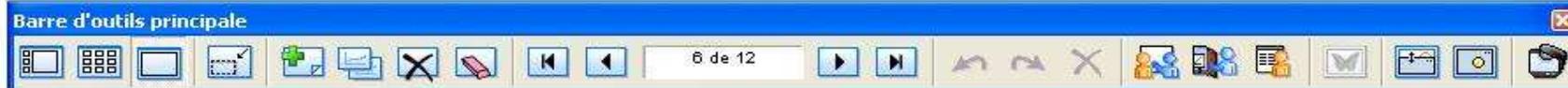
étang

mare

marécage

lagune

lac



Navigation dans une succession de pages.

Scrapbook eBeam: vocabulaire-ile.ESB

Fichier Edition Affichage Page Réunions Aide

L'isolement et l'île

5. Le mot latin *insula* (île) a donné l'adjectif « isolé ». Recopiez et complétez les phrases suivantes au moyen d'un des mots dérivés de l'adjectif « isolé ».

- 1/ Pour voter, les électeurs se retirent dans un
- 2/ Pour empêcher les électrocutions, on met un ... autour des fils électriques.
- 3/ Chaque membre de l'équipe ... est sympathique mais, quand ils sont ensemble, ils se montrent détestables.
- 4/ Son sentiment d'... était total dans cette vallée reculée.)

isoloir

isolement **isolation** **isolant**

Un mot dérivé est un mot que l'on fabrique à partir d'un autre mot en lui ajoutant un préfixe ou un suffixe.

1 de 12

Pour accéder à l'aide, appuyez sur la touche F1

76%

démarrer

FR 19:24

Quelques exemples (2)

- Un début de cours sur le livre au Moyen-âge avec le manuel numérique

Le manuel comme source de recherche documentaire

Questionnaire préalable à la maison :

1. Qui copiait les livres au Moyen-Age ?
 2. Comment s'appelait la salle où l'on copiait les livres ?
 3. Que signifie le mot «manuscrit » ?
 4. De quel mot vient le mot « miniature » ?
 5. De quelle matière est fait le parchemin ?
 6. Quel nom donne-t-on à l'ancêtre du livre ?
 7. D'où vient le mot « enluminure » ?
-
-

Le manuel : outil de référence et de correction en classe

Le livre, objet d'art : de la tradition orale au manuscrit

Le Nom de la Rose de J.-J. Annaud.

Le saviez-vous ?

- Les livres étaient copiés à la main par les moines des abbayes, dans le scriptorium, grande salle réservée à la lecture et à l'écriture.
- Les enlumineurs, pour orner les manuscrits, utilisaient un pigment rouge appelé le minium. De là est issu le mot *miniature*, synonyme d'*enluminure*.



↑ Un copiste dans son atelier, enluminure (BnF, Paris).

Extrait 1

« De la peau d'animal »

À cette époque, tous les livres sont écrits à la main : ce sont des manuscrits. Avant le travail d'écriture, les parchemins exigent une longue préparation effectuée au monastère ou dans des ateliers spécialisés. Les peaux d'agneaux ou de chevreaux sont d'abord lavées, décharnées, séchées, étirées et polies, avant d'être découpées en feuilles.

Extrait 2

« Les premiers livres »

Les parchemins sont pliés en quatre pour former des cahiers. Ces cahiers sont percés de trous sur leurs bords pour pouvoir être reliés à l'aide de lacets de cuir. Le volume ainsi assemblé, appelé « codex », est ensuite protégé par une couverture rigide en cuir épais, en bois, en métal ou en ivoire. Le codex remplace depuis le IV^e siècle le rouleau de papyrus. C'est l'ancêtre du livre !

Brigitte Coppin et Dominique Joly, *Le Moyen Âge* © Fleurus (2003).



↑ Armoire à livres (XIV^e siècle), enluminure extraite du *Roman de Troie de Benoît de Sainte-Maure* (BnF, Paris).



↑ L'auteur ou le traducteur écrivant et, à droite, Thierin, Galad et Lancdot (XV^e siècle), enluminure extraite du *Roman de Tristan* (musée Condé, Chantilly).



↑ La présentation du livre, armorial de Gilles Le Bouvier, enluminure (BnF, Paris).

Lire et observer

1. Que représente chacune des images ?
2. À quoi voyez-vous, dans les textes et les images, que le livre est un objet d'art, rare et précieux ?
3. Observez la page enluminée (Image 3).
 - a. Quelle est la part de l'image ? Quelle est celle du texte ?
 - b. Comment la première lettre du paragraphe (lettrine) est-elle mise en valeur ?
 - c. Quels sont les différents motifs décoratifs que vous identifiez ?

Point histoire des arts

Le livre, objet d'art

- Le copiste compose la page manuscrite en utilisant des règles et des compas : il trace des marges, des lignes et des colonnes, qui lui permettent d'aligner les lettres et de délimiter les espaces réservés à l'enluminure. Pour écrire, il se sert d'une plume d'oie taillée (ou d'un pinceau). Le texte est calligraphié (écrit avec soin).
- L'enlumineur (du latin *illuminare*, « rendre lumineux ») illustre le texte manuscrit d'ornements : lettres ornées (ou lettrines), éléments décoratifs (arabesques, motifs floraux) et miniatures (peintures délicates de petit format, représentant une scène).

Écrire

Réalisez une page de manuscrit : recopiez à la plume, soigneusement, un extrait de roman présenté dans le dossier.

Consignes d'écriture

- Composez la page : délimitez l'espace du texte et celui des illustrations.
- Réalisez une lettrine (à partir de la première lettre du texte).
- Illustrez les marges avec des arabesques ou des motifs floraux.
- Dessinez une miniature.

L'album du TBI : juxtaposer image et questions du manuel (outil capture)



3. Observez la page enluminée (image 3).
 - a. Quelle est la part de l'image ? Quelle est celle du texte ?
 - b. Comment la première lettre du paragraphe (lettrine) est-elle mise en valeur ?
 - c. Quels sont les différents motifs décoratifs que vous identifiez ?

L'album du TBI : pour juxtaposer des éléments non consécutifs

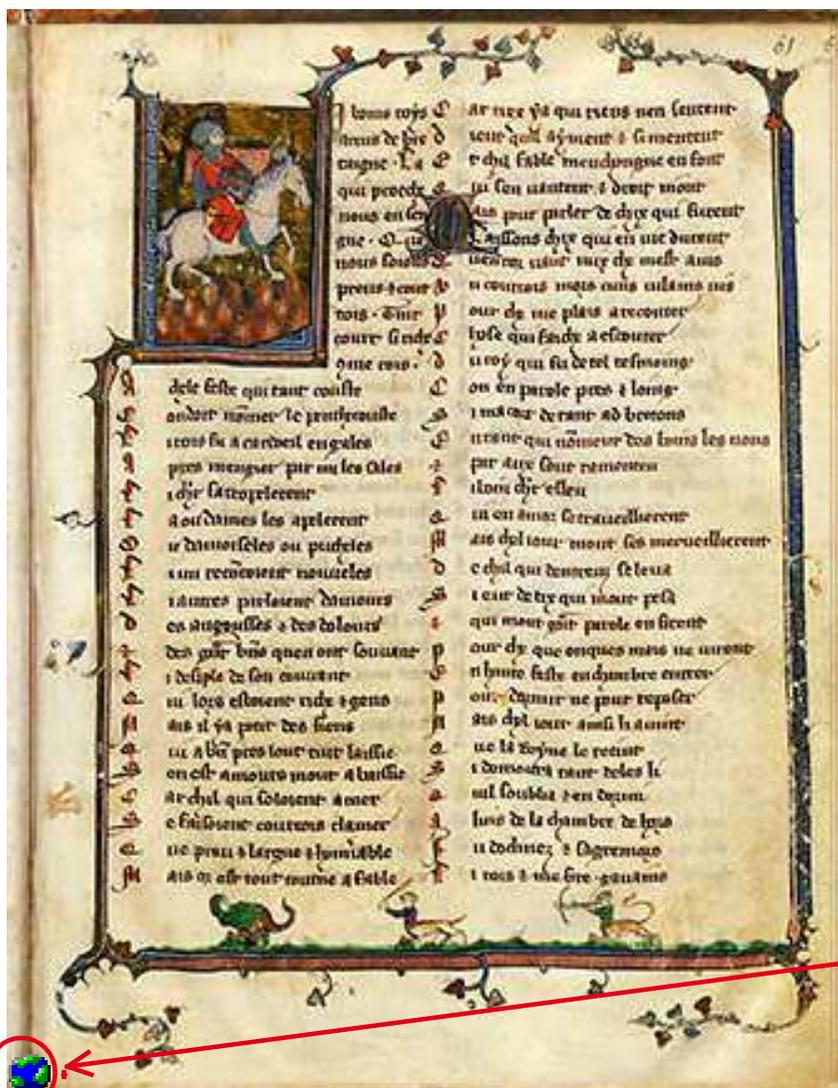


↑ Initiale A ornée (vers 1290), début du *Lai du chèvrefeuille* de Marie de France, extrait du *Recueil de lais*, enluminure (BnF, Paris).



↑ Initiale Q historiée : Tristan et Iseur enlacés (vers 1300), enluminure extraite de *Tristan de Léonois* (BnF, Paris).

L'album du TBI : insertion de documents et liens, progression du cours, par pages successives



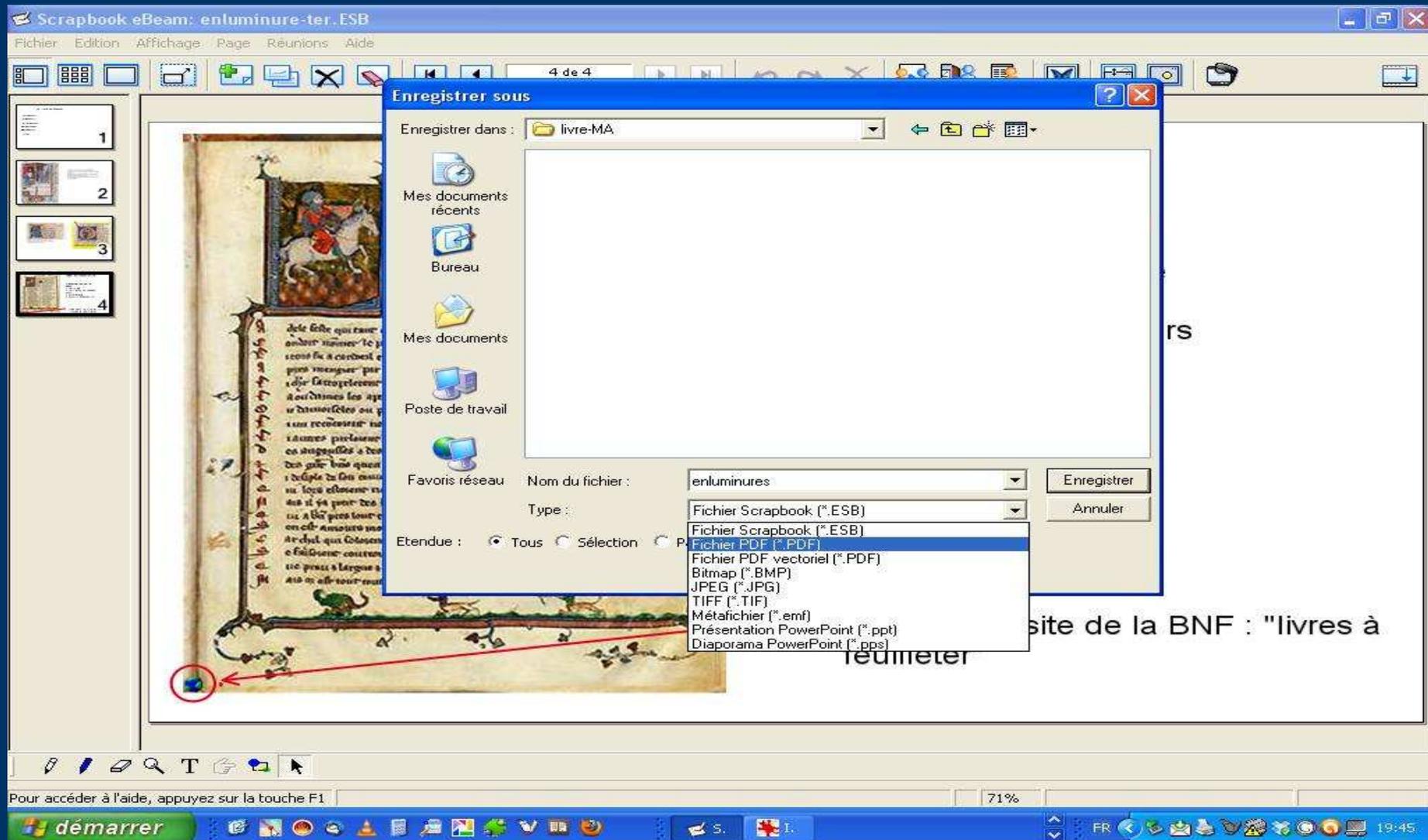
Début du Chevalier au lion

Observation de la page

- lettrine
- initiales de chaque vers
- miniature
- motifs décoratifs

Lien vers le site de la BNF : "livres à feuilleter"

Le TBI : enregistrement de la séance



Export dans l'ENT

- Joint au cahier de textes : revoir le cours
- Joint aux documents de la classe : garder une trace du cours

Conclusion

- Des outils qui permettent au professeur de garder liberté d'action et liberté pédagogique
 - Plus value pour l'élève : qualité d'affichage, interaction, enregistrement du cours
 - Mais, varier aussi les situations :
 - cours en frontal
 - travail individuel de l'élève sur son manuel numérique avec ressources associées
 - activité sans écran (papier et crayon)
-
-